



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ


Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.04(Пд) «Производственная практика (преддипломная)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 27. 08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 27. 08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью практики являются: сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Задачи:

- приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном образовательным стандартом;
- сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы.

2. ВИД, СПОСОБЫ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМА (ФОРМЫ) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики *производственная*

Тип практики *преддипломная*

Способы проведения практики – стационарная, выездная. **Также возможно прохождение практики дистанционно на платформе Moodle.**

Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

В ходе преддипломной практики студент приобретает более глубокие профессиональные навыки, необходимые при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности в системе профессионального образования, овладевает умениями проектирования содержания, планирования, организации и анализа этого процесса; активизирует свои теоретические знания; формирует профессионально-профильные умения и исследовательские навыки, способствующие его самоопределению в качестве педагога, дирижера академического хора, руководителя вокального кружка, а также личностную и профессиональную готовность к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального искусства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения преддипломной практики обучающихся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице

№ комп	Содержание	В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны:
--------	------------	--

	компетенции (или ее часть)	Знать	Уметь	Владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. ты, социальной психологии групп	получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.	приемами исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
ПК-4	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	- музыкальной грамоты; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора	отдельными навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - сопоставления нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
ПК-13	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	рациональными методами поиска, отбора, систематизации
ПК-14	способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	как выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования	выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования научным руководством	способностью выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования
ПК-15	готовность к работе в коллективе- в целях совместного достижения	- особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих	- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - организовывать репетиционную (ансамблевую,	- навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих

<p>высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования</p>	<p>образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - нормативные правовые акты; - организационно-управленческие методы работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования. 	<p>сольную) и концертную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования. 	<p>образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - организационно-управленческими методами работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.
--	---	---	--

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Место в структуре ОПОП: «Производственная практика (преддипломная)» относится к базовой части, модулю Б2.О.04 «Учебно-исследовательский».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость составляет 2 зачетные единицы -72 часов

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ОФО									
8	72	2	72				72	Зачёт	

Курс	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					Кол-во недель	Итоговый контроль (экзамен, зачет)
			Всего	Л	п	Л/р	СР		
ЗФО									
5	72	2	72				72	Зачёт	

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работы студентов	Формы текущего контроля
1	<i>Подготовительный этап</i>	<i>Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ.</i>	<i>Участие в установочной конференции.</i>
2	<i>Основной этап</i>	<i>Знакомство с образовательным учреждением. Составление индивидуального плана практики. Сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем ВКР.</i>	<i>Контроль за выполнением индивидуальных заданий. Заполнение дневника преддипломной практики</i>
3	<i>Заключительный этап</i>	<i>Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции</i>	<i>Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов). Выступление на итоговой конференции</i>
4	<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>выполнение ВКР</i>	<i>Экзамен</i>

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- Отчет о выполненной работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении практики.
- Отчёт выполняется в соответствии с планом
- работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет практики включает:

- график прохождения практики;
- выполнение научного исследования,
- подготовка докладов или выполнение письменных научных отчетов,

Практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания практики.

Готовит выступление на итоговую конференцию.
В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет на платформу Moodle в виде документа Word и фото заполненного дневника.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.	получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.	исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
ПК-4 «Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст; - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	- музыкальной грамоту; - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора	отдельными навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; - соотношения нотного текста с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
ПК-13 «Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	использовать рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	рациональными методами поиска, отбора, систематизации
ПК-14 «Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
как выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования	под исследования в области вокального искусства и музыкального образования научным руководством	способностью выполнять исследования в области вокального искусства и музыкального образования такие исследования
ПК-15 «Готовность к работе в коллективе- в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, знание нормативных		

правовых актов и применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
<ul style="list-style-type: none"> - особенности осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - нормативные правовые акты; - организационно-управленческие методы работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования. 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; - организовывать работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; - навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - организационно-управленческими методами работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

Показателей и критериев оценивания компетенций, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отметка «отлично»:	выставляется студенту в том случае, если он знает особенности научной работы в гуманитарной сфере, методологические и методические позиции и критерии оценки текстов и их содержания; как анализировать результаты научных исследований; умеет применять знание особенностей научной работы в музыкально-педагогической сфере для решения конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования; владеет методами и приемами научно-исследовательской деятельности: определение актуальности темы исследования, объекта и предмета, цели и задач, методологической основы и практической значимости. Представил первый вариант выпускной квалификационной работы в полном объеме. Активно участвует в научной деятельности
Отметка «хорошо»	выставляется студенту в том случае, если он знает теорию и практику научных исследований, но допускает незначительные недочеты в практической работе; владеет научным стилем изложения результатов исследований; хорошо осознает собственный уровень сформированности компетенций и недостатки в научно-исследовательской работе. Представил первый вариант выпускной квалификационной работы не менее чем на 75% готовый к защите. Достаточно активно участвует в научной жизни факультета.
Отметка удовлетворительно	выставляется студенту в том случае, если он знает основные требования к научной работе, однако допускает существенные ошибки в форме приведения цитат, оформления библиографических списков, однако достаточно четко осознает собственный уровень сформированности компетенций и готов работать над его совершенствованием. Представил первый вариант выпускной квалификационной работы не менее чем на 50% готовый к защите. Редко участвует в научной деятельности.
Отметка «неудовлетворительно»	выставляется студенту в том случае, если он не знает способы осуществления научной деятельности, не умеет воплощать на практике требования созданию собственных научных текстов, показывает несформированность компетенции. Текст выпускной квалификационной работы представлен в фрагментарных набросках. Не участвует в научной деятельности кафедры.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Губанова, М. И. Формирование культуры исследовательской деятельности субъектов образовательного процесса : учебное пособие для вузов / М. И. Губанова, В. И. Сахарова ; Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, Кемеровский гос. ун-т. - Кемерово, 2013 - 177 с. : рис., табл. - Библиогр.: с. 147-149	Учебное пособие	1
2.	Г.П Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 1-7 классы», Москва, «Просвещение», 2017	Методическое пособие	1
3.	Школяр Л.В., Школяр В.А., Критская Е.Д Музыкальное образование в школе: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов и отделений высших и средних педагогических учебных заведений. Высшее образование,2001	Методическое пособие	1
4.	Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях»Издательство "Лань", "Планета музыки",2014	Учебное пособие	1
5.	Сергеева Г.П.Практикум по методикемузыкального воспитания в начальнойшколе"Академия" Москва,1998	Методическое пособие	1
6.	РачинаБ.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие для высших заведений С- Петербург,2011 г. – 180 с.	Учебно-методическое пособие	10
7.	Урок музыки в современной школе: проблемы развития и содержания предмета / Б.С. Рачина// Современное музыкальное образование 2006: Материалы международной научно-практической конференции. – СПб.. 2007 – С.6. – 11	Материалы конференции	4
8.	Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 186с	Учебное пособие	1
9.	Чепиков В.Т. Педагогическая практика студентов: учебное пособие. - М., 2003	Учебное пособие	10
10.	Сластенин, В. А. Педагогика : учебное пособие для вузов / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – изд. 4-е. – М.: Академия, 2008 – 566 с.	Учебное пособие	10
11.	Борытко, Н.М. Педагогика: учебное пособие для вузов / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова,	Учебное пособие	10

	А.М. Байбаков. – М.: Академия, 2007		
12.	Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006	Учебник	20
13.	Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации: монография / Под ред. В.П. Тарантея. - Гродно, 2004	Монография	5
Дополнительная литература			
1.	Педагогическая практика студентов: учебно-методическое пособие [Текст] / Сост. Н.А.Боброва, Т.Б.Игонина, И.В.Тимонина; ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет». – Томск: Изд-во Томского гос. пед. ун-та, 2009.	Методическое пособие	1
2.	Январские педагогические чтения : сборник научных трудов. Вып. 10 / М-во образования и науки, молодежи и спорта Автономной Республики Крым, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т" ; ред. Л. У. Алимова [и др.]. – Симферополь : НИЦ КИПУ, 2012. – 134 с.	Сборник	1
3.	Мультимедийные технологии в профессиональном образовании : материалы Всеукраинской научно-практической конференции 5-6 марта 2013 года / М-во образования и науки, молодежи и спорта Украины, М-во образования и науки, молодежи и спорта АРК, РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Лаборатория мультимедийных образовательных технологий; кафедра профессиональной педагогики и инженерной графики. – Симферополь : НИЦ КИПУ, 2013. – 198 с.	Сборник	1
4.	Кольман В.Ф. Значение дополнительного музыкального образования в формировании личности человека / В.Ф. Кольман // Жур. «Методология и история психологии». - Санкт-Петербург, 2010.	Журнал	1
5.	Загвязинский, В. И.. Исследовательская деятельность педагога : учебное пособие для вузов / В. И. Загвязинский. - Москва : Академия, 2006 - 174 с. : рис., табл. - (Профессионализм педагога). - Библиогр. в конце глав. - Библиогр.: с. 171-172	Учебное пособие	1
6.	История отечественной музыки XX века. Алфеевская Г.С. 2009, 159с.	Учебное пособие	1
7.	Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей общей редакцией В.С. Кукушина. – Ростов	Учебное пособие	15

	Март, 2002 – 320с.		
8.	Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. – Ростов/Д., 1999	Учебное пособие	5
9.	Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000	Учебник	3
10.	Брызгалова С.И. Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика. – Калининград, 2004	Учебник	10
11.	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции. М., 2004 С. 183- 187	Материалы конференции	Интернет ресурс 2
12.	Школяр Л. В. И др. Музыкальное образование в школе.- М.,2001.	Учебное пособие	20
13.	Шевченко Н.Н. Организация научно исследовательской деятельности Студентов педагогического вуза в системе Профессиональной подготовки: учеб.пособие. – Петрозаводск, 2002	Учебное пособие	1

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>.
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения, оборудование для записи и воспроизведения аудио видео материалов.